

H22年度 南殿企画展アンケート集計報告書(8月1日～8月15日)

事業名:「うるしの王国 琉球 I ～神に捧げたるしのうつわ～」

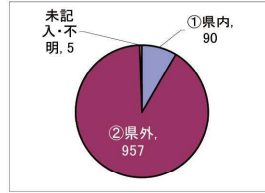
回収数	1,299
アンケート回答	1,052
回答率	81.0%

※回収した応募用紙(1,299)の中で、回答者が1,052通である。

入館者数	69,595
アンケート回答	1,052
回答率	1.5%

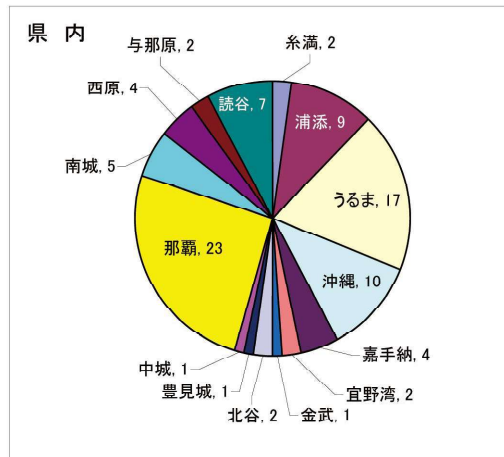
Q:どちらからいらっやいましたか？

	人数	比率
① 県内	90	8.8%
② 県外	957	91.0%
未記入・不明	5	0.5%
合計	1052	100.0%



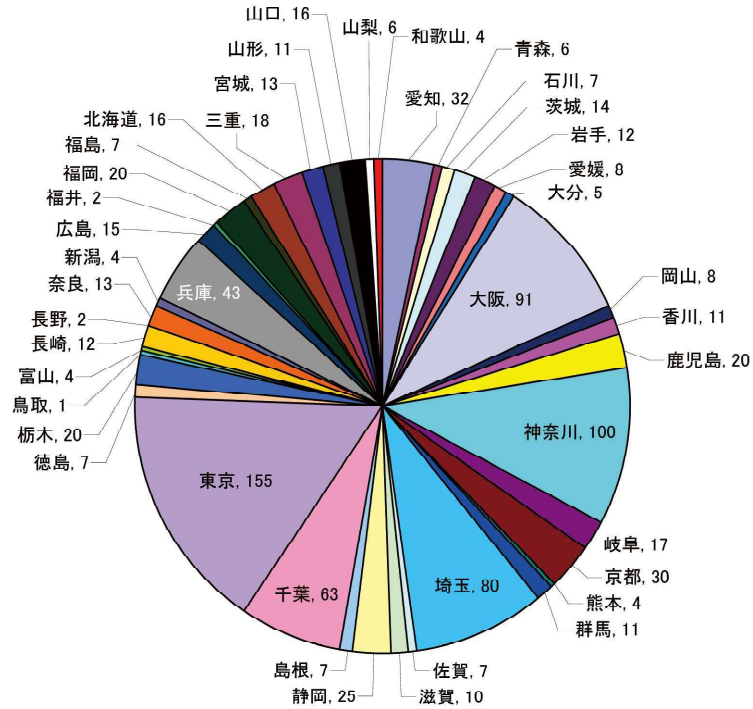
内 訳

Q	人数	比率
糸 満	2	2.2%
浦 添	9	10.0%
うるま	17	18.9%
沖 縄	10	11.1%
嘉手納	4	4.4%
宜野湾	2	2.2%
金 武	1	1.1%
北 谷	2	2.2%
豊見城	1	1.1%
中 城	1	1.1%
那 覇	23	25.6%
南 城	5	5.6%
西 原	4	4.4%
与 那 原	2	2.2%
読 谷	7	7.8%
合 計	90	100.0%



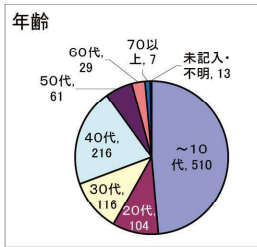
愛知	32	3.3%
青森	6	0.6%
石川	7	0.7%
茨城	14	1.5%
岩手	12	1.3%
愛媛	8	0.8%
大分	5	0.5%
大阪	91	9.5%
岡山	8	0.8%
香川	11	1.1%
鹿児島	20	2.1%
神奈川	100	10.4%
岐阜	17	1.8%
京都	30	3.1%
熊本	4	0.4%
群馬	11	1.1%
埼玉	80	8.4%
佐賀	7	0.7%
滋賀	10	1.0%
静岡	25	2.6%
島根	7	0.7%
千葉	63	6.6%
東京	155	16.2%
徳島	7	0.7%
栃木	20	2.1%
長野	2	0.2%
鳥取	1	0.1%
富山	4	0.4%
長崎	12	1.3%
長野	2	0.2%
奈良	13	1.4%
新潟	4	0.4%
兵庫	43	4.5%
広島	15	1.6%
福井	2	0.2%
福岡	20	2.1%
福島	7	0.7%
北海道	16	1.7%
三重	18	1.9%
宮城	13	1.4%
山形	11	1.1%
山口	16	1.7%
山梨	6	0.6%
和歌山	4	0.4%
合 計	957	100.0%
不明・未記入	5	
総 計	1052	0.0%

県 外



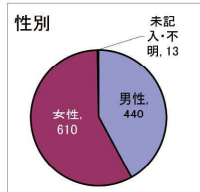
Q3:年齢をお聞かせ下さい。

年 代	人 数	比 率
～10代	510	48.5%
20代	104	9.9%
30代	116	11.0%
40代	216	20.5%
50代	61	5.8%
60代	29	2.8%
70以上	14	1.3%
未記入・不明	2	0.2%
合 計	1052	100.0%



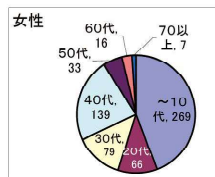
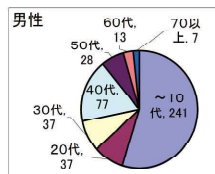
性 別

性 別	人 数	比 率
男 性	440	41.8%
女 性	610	58.0%
未記入・不明	2	0.2%
合 計	1052	100.0%



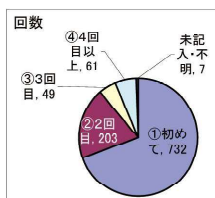
内 訳

年 代	男 性	女 性
～10代	241	269
20代	37	66
30代	37	79
40代	77	139
50代	20	33
60代	13	16
70以上	7	7
合 計	440	609
未記入・不明		3
総 合 計		1052



Q4:首里城公園への訪問は何回目ですか？

項 目	合 計	比 率
① 初めて	732	69.6%
② 2回目	203	19.3%
③ 3回目	49	4.7%
④ 4回目以上	61	5.8%
未記入・不明	7	0.7%
合 計	1052	100.0%

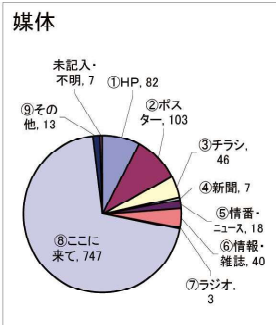


Q5:今回の企画展「うるしの王国 琉球 I ～神に捧げたるしのうつわ～」を何で知りましたか？

項 目	合 計	比 率
① H P	82	7.7%
② ポスター	103	9.7%
③ チラシ	46	4.3%
④ 新 聞	7	0.7%
⑤ 情報・ニュース	18	1.7%
⑥ 情報・雑誌	40	3.8%
⑦ ラジオ	3	0.3%
⑧ ここに来て	747	70.1%
⑨ その他	13	1.2%
未記入・不明	7	0.7%
合 計	1066	100.0%

※③には「新報」有り
※④には「るるぶ」・「おきなわ出かけよう」有り

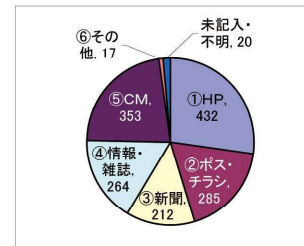
⑦その他・・・[別紙参照]



Q6:告知の方法として、どのような方法が効果的だと思いますか？ ※複数回答可

項 目	合 計
① H P	432
② ポス・チラシ	285
③ 新 聞	212
④ 情報・雑誌	264
⑤ C M	353
⑥ その他	17
未記入・不明	20

⑥その他・・・[別紙参照]

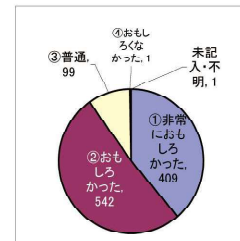


C M 内 訳 (353人中)

	人 数	比 率
テ レ ビ	157	44.5%
ラ ジ オ	19	5.4%

Q7:今回の企画展はどうでしたか？ ※複数回答有り

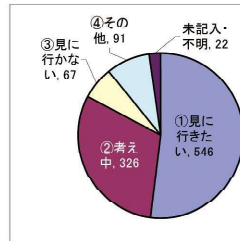
項 目	合 計	比 率
①非常におもしろかった	409	38.9%
②おもしろかった	542	51.5%
③普通	99	9.4%
④おもしろくなかった	1	0.1%
未記入・不明	1	0.1%
合 計	1052	100.0%



Q8:次回は、企画展「うるしの王国 琉球 II ～ごちそうを盛るうるしのうつわ～」(10/3～12/17)が開催されますが… ※複数回答有り

項 目	合 計	比 率
①見に行きたい	546	51.9%
② 考え中	326	31.0%
③見に行かない	67	6.4%
④ その他	91	8.7%
未記入・不明	22	2.1%
合 計	1052	100.0%

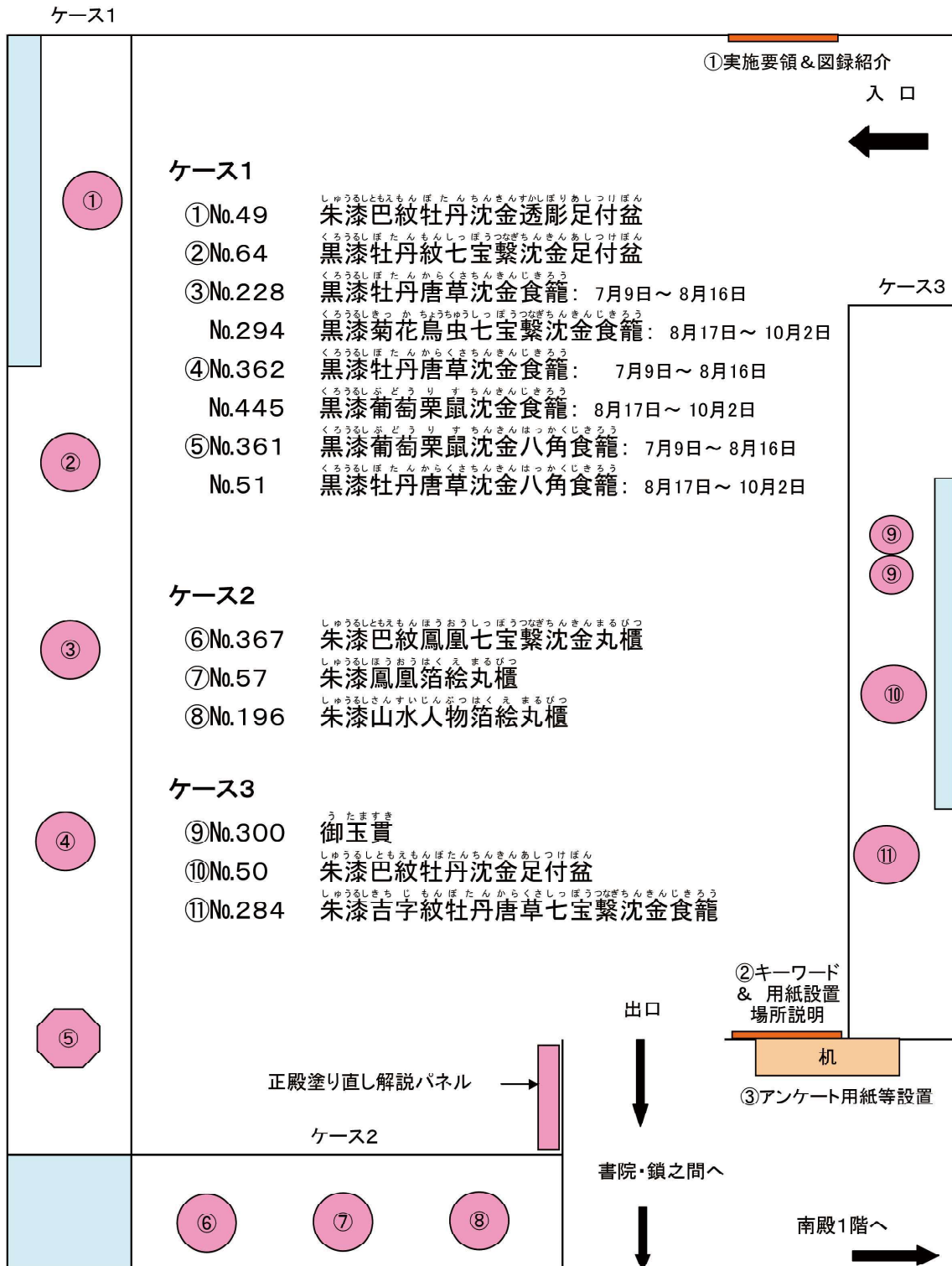
④その他・・・[別紙参照]



☆ご意見・ご感想・・・[別紙参照]

⑦その他・・・[別紙参照]

南殿2階特別展示室 展示レイアウト
 うるしの王国 琉球 I ～神に捧げた うるしのうつわ～
 平成22年7月9日(金) ～ 10月2日(土)



・展示資料

しゅうるしともえもんぼにんらんざんすかしぼりめしつげぼん

① 朱漆 巴紋牡丹沈金透彫足付盆



くろうるしほにんもんしつぼうつなざらんざんめしつげぼん

② 黒漆 牡丹紋七宝繫沈金足付盆



くろうるしほたんからくざちんざんじきろう

③ 黒漆 牡丹唐草沈金食籠

(7月9日～8月16日展示)



くろうるしきつかちょうちゅうしつぼうつなざちんざんじきろう

黒漆 菊花鳥虫七宝繫沈金食籠

(8月17日～10月2日展示)



くろうるしほたんからくさちんきんじきろう
④ 黒漆牡丹唐草沈金食籠
(7月9日～8月16日 展示)



くろうるしぶどうりすちんきんじきろう
④ 黒漆葡萄栗鼠沈金食籠
(8月17日～10月2日 展示)



くろうるしぶどうりすちんきんはっかくじきろう
⑤ 黒漆葡萄栗鼠沈金八角食籠
(7月9日～8月16日 展示)



くろうるしほたんからくさちんきんはっかくじきろう
⑤ 黒漆牡丹唐草沈金八角食籠
(8月17日～10月2日)



しゅうるしともえもんほうおうしっぽうつなぎちんきんまるびつ

⑥ 朱漆 巴紋鳳凰七宝繫 沈金丸櫃



しゅうるしほうおうはくえまるびつ

⑦ 朱漆 鳳凰箔絵丸櫃



しゅうるしさんすいじんぶつはくえまるびつ

⑧ 朱漆 山水人物箔絵丸櫃



うたますき

⑨ 御玉貫



しゅうるしともえもん ぼ たんちんきんあしつけぼん
⑩朱 漆 巴 紋牡丹沈金足付盆



しゅうるしきち じ もん ぼ たんからくさしっほうつなぎちんきんじき
⑪朱 漆 古字紋牡丹唐草七宝繫 沈金食



首里城公園企画展
Ryukyu, the Lacquer Kingdom
うるしの王国 琉球

I
神に捧げたうるしのうつわ



朱漆巴紋牡丹沈金透彫足付盆

琉球王国時代、首里城を中心に行われた儀式・儀礼には、様々な「うるしのうつわ」が使われました。神様への供物入れである御籠飯(食籠)や、酒器や御籠飯を運んだり、飾る時に使う御菓子盆(足付盆)などが使われました。このような様々な儀礼で使用する漆器類は特別な装飾を施され、国王などの貴人が使う大切な道具として登場し、儀礼の内容を荘厳なものにする演出道具となりました。

おかしぼん あしつけぼん
御菓子盆 (足付盆)

御菓子盆は、供物入れである御籠飯や酒器を上に載せて運んだり、飾るために使う道具でした。脚群が高いお盆なので一般的には足付盆と呼びますが、琉球の記録では御菓子盆と記されていることが多い道具です。



朱漆巴紋牡丹沈金足付盆
図案：同家資料とほぼ同型の足付盆です。

おかしぼん
御菓子盆に載せた酒器

御菓子盆には、御籠飯のほかにも、お酒を入れる道具などを載せて飾りました。お酒入れとして代表的な道具は御玉甕でした。材料となる硝子の強利にガラス玉を糸で編んで覆って模様をつけた酒器でした。



御玉甕
御玉甕の瓶底

琉球王国の儀礼で酒器として使われた道具です。ガラス玉で王家の紋章である巴紋を表現しています。

うくぼん じきろう
御籠飯 (食籠)

御籠飯は、琉球で神様への供物入れとして使っていた道具で、一般的には食籠と呼びます。琉球の記録には、御籠飯と記されている場合もあります。円形や八角形のかた名の器が多く、一段目が夏で、二段目が上げ底となっており、米などの供物を入れて使います。御籠飯は、儀式の時には直接置かず、下に御菓子盆という足付きのお盆に載せて使いました。



朱漆牡丹唐草沈金食籠

隆慶侯政(1609年)前後に製作されたと思われる古い食籠です。
沖縄県指定有形文化財

展示期間：7月9日～8月10日



琉球菊花鳥虫七宝繫沈金食籠

隆慶侯政(1609年)以前に製作された古い食籠です。沖縄県指定有形文化財

展示期間：8月17日～10月2日



朱漆吉字紋牡丹唐草七宝繫沈金食籠

図案：同家資料とほぼ同型の食籠です。

平成22年度 首里城公園企画展「うるしの王国 琉球」アンケート集計報告書

事業名：「うるしの王国 琉球Ⅰ ～神に捧げたうるしのうつわ～」(8月1日～8月15日)

Q5：今回の企画展「うるしの王国 琉球Ⅰ ～神に捧げたうるしのうつわ～」をどうやって知りましたか？ ※複数回答有り

- ④新聞(タイムス) ⑥情報誌・雑誌(おきなわ山かけよう・るるぶ) ⑨その他(友の会・知人の紹介・前に来て知った・家族の情報・息子の高校総体)

Q6：告知の方法として、どのような方法が効果的だと思われますか？ ※複数回答可

- ⑥その他(学校関係[教科書・学校社会科への案内状]・通信関係[レキオ誌又は、首里城友の会員になること・CMを全国放送で・沖縄で検索すると、リンクになる]・旅行(交通・宿泊)関係[モノレール駅や空港のポスター・旅行会社とのタイアップ・全国の旅行会社にチラシを置く・電車の吊り革(都内だったら)]・クーポン・回らん板・ロコミ・コンビニ、おみやげコーナーとか等での告知ポスター)

Q8：次回は企画展「うるしの王国 琉球Ⅱ ～ごちそうを盛る うるしのうつわ～」(10/3～12/17)が開催されますが… ※複数回答有り

- ④その他(◇行きたいけど行けない[距離的(遠い)・仕事の都合上・金銭的] ◇機会があれば見に行きたい[日程があえば]・ものによる・気持次第・速いので愛知県に来たら行きたい)

☆よろしければ、ご意見・ご感想をお書き下さい。

◇ 企画展感想 ◇

●興味深い・非常に興味深かった(5件)

- ・年代により、模様に変化があるのが興味深かった。 ・北海道から来ましたが、とても興味深く拝見しました。
- ・史学科で歴史を学んでいる者としてとても興味深いものでした。
- ・単なる工芸品としてでなく、使用目的や使用材料の理由等、歴史的背景、地理的要因も重なり興味深かった。
- ・とても細工が細かく当時とはとても美しい色に彩られていたと思われる当時の栄えた王朝の様子がかがえて興味深かった。

●勉強になった・よく分かった・参考になった(7件)

- ・うるしのうつわの作りがよくわかった。 ・能登のうるし等地方によつての違いがよくわかった。
- ・日本の伝統にまつわることが良く分かった。(他1件) ・とても貴重な品を拝見しまして勉強になりました。(他4件)
- ・昔の人々が用いていた道具のこと、ぬり方等がよく分かった。(他1件)
- ・琉球文化の一端をかいま見ることができ、また良い勉強になりました。(他1件)
- ・ぼくは、首里城に、中国の文化しか取り入れてないと思いました。でも、お話を聴くと首里城は、中国と日本の文化が合体した文化だったからすごく勉強になりました。
- ・琉球王朝の古くから残されたものをじかで見ること、すごく勉強になりましたし、沖縄に住む私はもっと沖縄の歴史を勉強していきたいと思いました。

●面白かった・楽しかった・良かった(13件)

- ・うるしの伝わり方がおもしろかった。 ・時代による模様の変化・簡略化がおもしろかった。(他1件)
- ・うるしの美しさを改めて感じる事ができて良かったと思います。

- ・うるしについて細部にわたり説明してもらって良かった。(他3件)
- ・豪華な器や道具がたくさんあってとてもおもしろかった。(他1件)
- ・沖縄の昔もうるしが使われていることがわかってよかった。(他1件)
- ・貴重な品物を、目で見ることが出来て、とても良かったです。(他4件)
- ・保存状態がよく、きれいなままの現物をみることでよかったです。
- ・知らないことが知れて良かった。実際に見れていい機会だった。(他1件)
- ・偶然ですが、ちょうどその時にあたって良かったです。きれいでした。(他1件)
- ・とてもよかったです。金とかが入っていて、独特な感じを味わうことができました。
- ・初めて訪れましたが、今まで抱いていたイメージに色々加わり、来て良かったと思いました。
- ・実際にうるしコースター作りに参加したので、よりうるしに興味をもってみることでよかったです。

●展示方法（キャラクター）について

- ・説明に工夫がされていた。
- ・説明もわかりやすく、子どもも興味をもてました。
- ・カミマヤー〜がかわいかったです。
- ・わかりやすく、解説されていたため、楽しめました。(他4件)
- ・とても興味深く、見やすくてよかったです。
- ・キャラクターのネコさん、おじいさんの案内がユニークで良い。
- ・キャラクターがついていてわかりやすくてとても良かった。(他1件)
- ・ネコのキャラクターが説明してくれているのが、読みやすく楽しかった。
- ・ねこちゃんがわかりやすい説明をしてくれて、子供たちも喜んでいました。
- ・作り方を知らなかった。はじめて知った。X線の写真がわかりやすかった。
- ・マスコットじいさんとねこの解説(2人にやらせたこと)が良かった。(他2件)
- ・キャラクターがかわいらしく説明してくれていたのが楽しく学びました。(他3件)
- ・今まで知らなかった(キャラクターをふくめて)事を知る事ができて良かったです。
- ・夏休み中なので子どもと大人の両方にとってわかりやすい説明方法で良かった。(他2件)
- ・大変貴重な品を見せて頂けて、来て良かったと感じました。展示のバランスも良く見やすかったです。
- ・わかりやすい解説を、子ども達にも目がいくように壁面を工夫していて、解説と共にとてもよかったです。
- ・うるしがこんなに使用されていたことを初めて知りました。カミマヤーのイラスト等がかわいく、身近に感じられました。子どもも気に入ってました。
- ・時代による違いの解説が良かった。建物もうるしで朱色というのは驚いた。この企画展の説明を見ると、塗り直しもただ残念なことというだけではない目で見られますね。(塗り方の説明は皆が見れると良いかも。)

●また来たい・見たい(14件)

- ・とてもおもしろかったです。Ⅱもぜひ見たいです！！
- ・初めて見る物ばかりだったので良かった。また来たいです。
- ・歴史の勉強になり、とても面白かったです！また来ます！(他3件)
- ・私は、初めてですがうるしの王国が気に入りました。出来ればもう一度来たいです。
- ・また来たいけど、遠いのでいつ行けるのか分かりません。でも、ぜひまた来たいです。
- ・とても楽しかったので、また見に行きたいです！！毎日、行きたいぐらい楽しかったです。
- ・細かい品からも歴史を知ることができて勉強になった。子どもにもわかりやすかったのが、次回もまた来たい。
- ・本当に使用されていたものが、今もきれいな状態で見ることができておもしろかったです。思ったより大きいものが多かった！！近かったらもっと何回も来たいです。
- ・歴史のことが知れてよかったです。今度のごちそうのうつわは見に行きたいのですが場所が遠く行きません。でもまた見たいと

思えるすばらしい物でした。

●今回の企画について

- ・良いと思うので続けてほしい。
- ・このような企画があつて楽しめた。
- ・遠方なのでなかなか来ませんが、いい企画です。昔の人に思いをはせることができました。

●要望等

- ・撮影の許可が欲しい。
- ・もう少し解説が詳しい方がよかった。
- ・大阪でもやってください。
- ・道具類をもっと見せてほしい。(他1件)
- ・触れられたらおもしろい。
- ・インパクトのある説明がほしい。3D等。
- ・もっと外国にも広げて下さい。
- ・歴史がよくわかった。もっとやってほしい。
- ・照明をもう少し工夫して欲しい。
- ・もっと子ども向きの展示もしてほしいです！！
- ・映像があればわかりやすいと思う。
- ・ネコやおじいさんのネコの解説が見にくかった。
- ・テレビ(NHK)等で取りあげてもらえれば幸いです。
- ・実際の作業(実践している所)が見られたらもっとよかったと思う。
- ・もっと簡単で分かりやすい説明がいいのではないかと思った。(他1件)
- ・うつわが大きくてびっくりした。おいしいお料理がのっていたのを見たかった。
- ・子どもが興味をもつように短いコメントで分かりやすく工夫するといいいのでは…。(他1件)
- ・インハイの後の観光できましたが、おもしろかったです。でも、解説が少し見づらかったです。
- ・どんな時、どのように使われていたか、絵で説明があればシュミレーションしやすいと思います。
- ・うるし(琉球)の他県との違いをもっとわかるように解説し、特別である事を表現できるようにしてほしい。
- ・うるし塗りの途中の過程がわかるような触れる展示があるとよいと思いました。(かぶれるからだめでしょうか?)(他1件)
- ・「沈金」という技法を初めて知りました。解説もわかりやすかったです。パネルに載っている作品も実物が見たいです。

●その他

- ・昔をしのばれますね。
- ・うつわが大きいので、おどろいた。(他1件)
- ・細かくてびっくりした。
- ・うるしの美しさに心打たれました。(他6件)
- ・技法の違いに驚きました。
- ・うるしは、とてもキレイで、高そうでした！
- ・鳳凰の器がキレイだった。
- ・ビーズでできた盃の入れ物がすごかった！！
- ・昔の物は立派だと思った。
- ・細かい模様で、とても色鮮やかで美しかった。
- ・細かい細工が素晴らしい！
- ・うるしがきれいでした。うちにも欲しいです。
- ・朱色がとてもきれいでした。
- ・歴史と伝統を改めて勉強させられた。(他1件)
- ・不思議でまんならなかつた。
- ・素晴らしい文化です。大切にしたい。(他1件)
- ・デザインのおもしろさを感じた。
- ・手のこつた、高級な感じで素晴らしかったです。
- ・年代を超えて深いものを感じる。
- ・本物を見る機会を得たことをうれしく思います。
- ・沖縄の良さを、再確認しました。
- ・うるしの色が鮮やかで、特に朱色が沖縄らしい！
- ・いい体験になりました。(他1件)
- ・昔の人々の知恵にはすごい一言です。(他1件)
- ・いつ来てもすばらしいと思います。
- ・難しい言葉ばかりだったけれど、深いなと思った。
- ・とてもおもしろくて感動しました。
- ・神様の食器は自分達の食器よりも大きかったです。
- ・子どもに魅力がわかるといいと思う。
- ・うつわの種類がこんなにあるなんて知らなかつた。

- ・沖縄らしい文化にふれ感激しました。
- ・とても気品を感じる事ができました。
- ・琉球王朝の素晴らしさに感激しました。
- ・たいへんぜいたくな感じ、感動そのもの。
- ・琉球の「朱」の文化は興味を持ちました。
- ・朱のうるしの美しさが再確認できました。
- ・琉球独自の文化にふれることが出来ました。
- ・琉球王国の文化水準の高さに感動しました。
- ・とても深い歴史があることに感動しました。
- ・器の装飾がとても美しく、関心致しました。
- ・美しい、うるしの世界に取り込まれていってしまった。(他1件)
- ・うるしの色がきれいだった。レントゲン写真が分かりやすかった。
- ・初めての沖縄観光で沖縄を改めて勉強する良い機会になりました。
- ・また子どもが大きくなったら来てじっくり説明してあげたいです。
- ・僕は本物が展示されているほうが歴史を生で感じられて好きです。
- ・名前が長くてすごかった。赤っぽいのが多いのが不思議に思った。
- ・琉球という小さな国でも、すごく立派な文化があつて感動しました。
- ・琉球では昔からこんな技術があつたと知りとても感動した。(他1件)
- ・琉球とうるしが深く関わっていることを初めて知りました。(他1件)
- ・琉球王国にとっての“神”の意義を、より詳しく知りたくなりました。
- ・すてきだと思いました。これからも次の世代にも残してあげたいです。
- ・あの朱の色が何なのでしょう。我が家はお盆があります。きれいです。
- ・最初はあんまりと思っていましたが、見ていたらはまってしまいました。
- ・琉球は、日本の本土とはちがう国だったとつくづく感じました。(他1件)
- ・歴史を知ることにより、さらにうるしの奥深さを探求したいと思いました。
- ・沖縄にも、うるし工芸があるのだなと興味をもった。うるしは好きなので。
- ・今回は偶然旅行で来たので、素敵な展示が見られてラッキーでした。(他1件)
- ・昔の歴史等、今、学校で学んでいるけど、本物を見たり出来て、とても感動した。
- ・素晴らしい技術に見とれてしまいました。色々彫り、すべて美しいです。(他1件)
- ・昔にはこんな今となっては宝石のように素晴らしいものがあつたとは知らなかった。
- ・うるしが使われていたことは知りませんでした。産業として行ったらいいと思います。
- ・岩手のうるしの器は素朴な形ですが、沖縄の器はとても細工がきれいで豪華だと思う。
- ・うるし塗りの技工、何回も塗り重ねなければ完成しない大変さに感心しました。(他1件)
- ・歴史を感じました。松江も城下町で古い街なのですが、また違ったおもしろさがあります。
- ・本十に残る“うつむ”とまた違った趣きがあり、素晴らしい財産だと思いました。(他1件)
- ・「千と千尋の神かくし」のころみたいだと始め、思った。沖縄は昔、1つの国だったことを知った。
- ・沈金は一度やってみたことがあり、技術の難しさがわかるだけに、細工の素晴らしさに感動しました。
- ・うるしの意味から琉球の歴史を少しでも学ぶことができた。もっと深くいろいろなことが知りたい。(他1件)
- ・うるしの年代の見分け方が参考になった。てんぷすでうるしの体験に行こうと思ってたので事前学習になった。
- ・うるしの光り具合が神秘的で印象に残った。あとは、沖縄のイメージを強く持たせるものが多かった。(他1件)
- ・社会が好きなのでここはとてもおもしろかったです。
- ・うるしの文化が発達しているということに驚きました。
- ・琉球王は王様なのに、質素な生活してるんだと思った。
- ・王家について、うるし(器)を通して知ることができた。
- ・木のテーブルでグルグルまいてあつたのには感動しました。
- ・すぐ近くで見ることができた。細かいところまで見えた。
- ・年月を経過しても、あせていない色が素晴らしい。(他1件)
- ・間近で見て、素晴らしい物ばかりで感動しました。(他2件)
- ・すごいなあと思った。うるし塗りの食器を使ってみたいです。
- ・今からもう何百年も前の物が残っていて感動しました。(他3件)

- ・これだけの漆器が日常で使用されていたとは驚きです。京都に残る古い物等との、様子の違いも面白かったです。
- ・初めて見たうるしのうつわは、思ったより大きくすごく細かくうつわに絵をかいていたことがすごかった。(他1件)
- ・うるしが琉球にとってとても必要なものだったことが理解できた。昔の人はすごい技術をもっていて感動した。(他4件)
- ・うるしの特集自体が珍しく、大変興味深かった。また説明文もわかりやすかった。うるし塗が好きなので全ての会期観たいが遠いので来られるかどうか…。
- ・御菓子盆1本の木をくりぬいて作っていると思ったら、細かいアーチ状の板で作ってあるのにビックリ。細かい模様の細工に時間がゆっくり流れているように思える。

◇その他（企画展以外）の感想◇

- ・首里城の「朱」の秘密がわかり興味深かった。
- ・企画展の他、沖縄にはカラフルな柄・色がたくさんですね。ぜひ子ども向けに「おりがみ」にしてほしいです。
- ・首里城の赤色がうるしであるとは驚きました。中国を模したのだと思いますが、日本人にとってはエキゾチックで魅力的ですね。娘にも見せたくて、昨年に続き今年も来させていただきました。

◇漆の塗り直し関係の感想◇

- ・全て漆塗りというのが、すごいと思った。 ・朱の塗りの復元の現場に立ち会えて幸運でした。
- ・首里城を守るための漆の技術がすごいと思った。何年も長い間もつのは、素晴らしい。昔の人はすごい。
- ・正殿が漆で塗り直し終わったら、見たいと思いました。首里城について少し知ることができた気がします。
- ・朱の下に黒塗りがあったことにびっくりしました。作業される方も大変でしょうね。頑張ってください。
- ・外壁を漆塗りしていることを初めて知り、首里城についてまた深く学びたいと思いました。
- ・漆は塗り直さなければいけないという事を知らなかったので、勉強になりました。とてもきれいな朱でした。