

H22年度 南殿企画展アンケート集計報告書(12月18日～1月4日)

事業名:「うるしの王国 琉球Ⅲ ～献上された琉球楽器～」

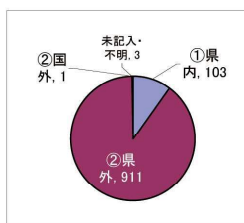
回収数	1,270
アンケート回答	1,018
回答率	80.2%

※回収した応募用紙(1,299)の中で、回答者が1,052通である。

入館者数	69,447
アンケート回答	1,018
回答率	1.5%

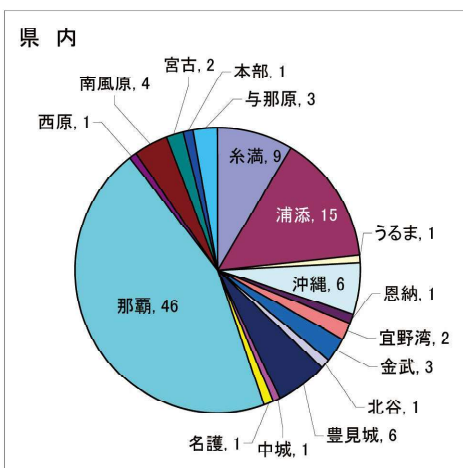
Q:どちらからいらっしましたか？

	人数	比率
① 県内	103	10.1%
② 県外	911	89.5%
② 国外	1	0.1%
未記入・不明	3	0.3%
合計	1018	100.0%



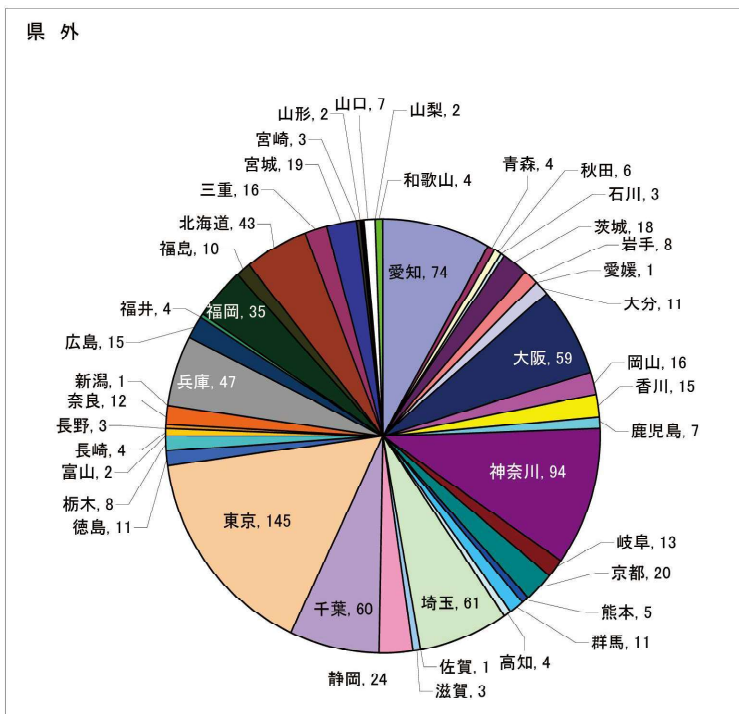
内 訳

Q	人数	比率
糸 満	9	8.7%
浦 添	15	14.6%
う る ま	1	1.0%
沖 縄	6	5.8%
恩 納	1	1.0%
宜 野 湾	2	1.9%
金 武	3	2.9%
北 谷	1	1.0%
豊 見 城	6	5.8%
中 城	1	1.0%
名 護	1	1.0%
那 覇	46	44.7%
西 原	1	1.0%
南 風 原	4	3.9%
宮 古	2	1.9%
本 部	1	1.0%
与 那 原	3	2.9%
合 計	103	100.0%



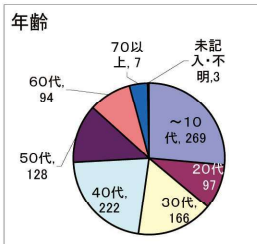
愛 知	74	8.1%
青 森	4	0.4%
秋 田	6	0.7%
石 川	3	0.3%
茨 城	18	2.0%
岩 手	8	0.9%
愛 媛	1	0.1%
大 分	11	1.2%
大 阪	59	6.5%
岡 山	16	1.8%
香 川	15	1.6%
鹿 児 島	7	0.8%
神 奈 川	94	10.3%
岐 阜	13	1.4%
京 都	20	2.2%
熊 本	5	0.5%
群 馬	11	1.2%
高 知	4	0.4%
埼 玉	61	6.7%
佐 賀	1	0.1%
滋 賀	3	0.3%
静 岡	24	2.6%
千 葉	60	6.6%
東 京	145	15.9%
徳 島	11	1.2%
栃 木	8	0.9%
富 山	2	0.2%
新 潟	1	0.1%
長 崎	4	0.4%
長 野	3	0.3%
奈 良	12	1.3%
新 潟	1	0.1%
兵 庫	47	5.2%
広 島	15	1.6%
福 井	4	0.4%
福 岡	35	3.8%
福 島	10	1.1%
北 海 道	43	4.7%
二 重	16	1.8%
宮 城	19	2.1%
宮 崎	3	0.3%
山 形	2	0.2%
山 口	7	0.8%
山 梨	2	0.2%
和 歌 山	4	0.4%
合 計	911	100.0%
台 湾	1	100.0%
合 計	1	100.0%
不明・未記入	3	
総 計	1018	0.0%

県 外



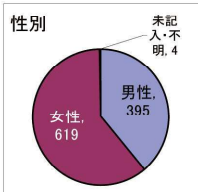
Q3:年齢をお聞かせ下さい。

年 代	人 数	比 率
～10代	269	26.4%
20代	97	9.5%
30代	166	16.3%
40代	222	21.8%
50代	128	12.6%
60代	94	9.2%
70以上	39	3.8%
未記入・不明	3	0.3%
合 計	1018	100.0%



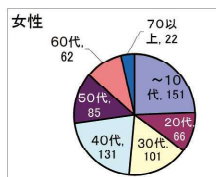
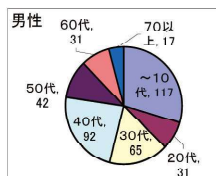
性 別

性 別	人 数	比 率
男 性	395	38.8%
女 性	619	60.8%
未記入・不明	4	0.4%
合 計	1018	100.0%



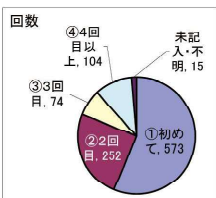
内 訳

年 代	男 性	女 性
～10代	117	151
20代	31	66
30代	65	101
40代	92	131
50代	42	85
60代	31	62
70以上	17	22
合 計	395	618
未記入・不明		5
総 合 計		1018



Q4:首里城公園への訪問は何回目ですか？

項 目	合 計	比 率
① 初めて	573	56.3%
② 2回目	252	24.8%
③ 3回目	74	7.3%
④ 4回目以上	104	10.2%
未記入・不明	15	1.5%
合 計	1018	100.0%

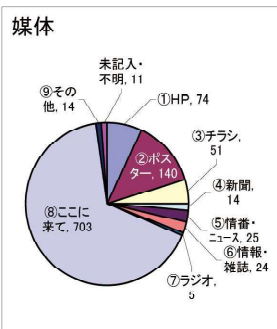


Q5:今回の企画展「うるしの王国 琉球Ⅲ～献上された琉球漆器～」を何で知りましたか？

項 目	合 計	比 率
① H P	74	7.0%
② ポスター	140	13.2%
③ チラシ	51	4.8%
④ 新聞	14	1.3%
⑤ 情報・ニュース	25	2.4%
⑥ 情報・雑誌	24	2.3%
⑦ ラジオ	5	0.5%
⑧ ここに来て	703	66.3%
⑨ その他	14	1.3%
未記入・不明	11	1.0%
合 計	1061	100.0%

※③には「新報」有り
※④には「るるぶ」「おきなわ出かけよう」有り

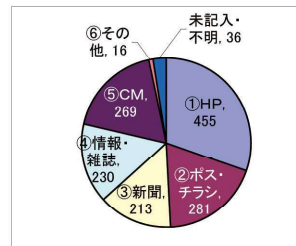
⑦その他…[別紙参照]



Q6:告知の方法として、どのような方法が効果的だと思いますか？ ※複数回答可

項 目	合 計
① H P	455
② ポス・チラシ	281
③ 新聞	213
④ 情報・雑誌	230
⑤ C M	269
⑥ その他	16
未記入・不明	36

⑥その他…[別紙参照]



C M 内 訳 (269人中)

	人 数	比 率
テ レ ビ	56	20.8%
ラ ジ オ	9	3.3%

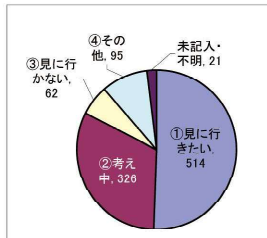
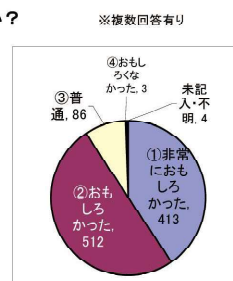
Q7:今回の企画展はどうでしたか？

項 目	合 計	比 率
① 非常におもしろかった	413	40.6%
② おもしろかった	512	50.3%
③ 普通	86	8.4%
④ おもしろくなかった	3	0.3%
未記入・不明	4	0.4%
合 計	1018	100.0%

Q8:次回は、企画展「うるしの王国 琉球Ⅳ～青貝の輝き～」(2/10～4/22)が開催されますが…

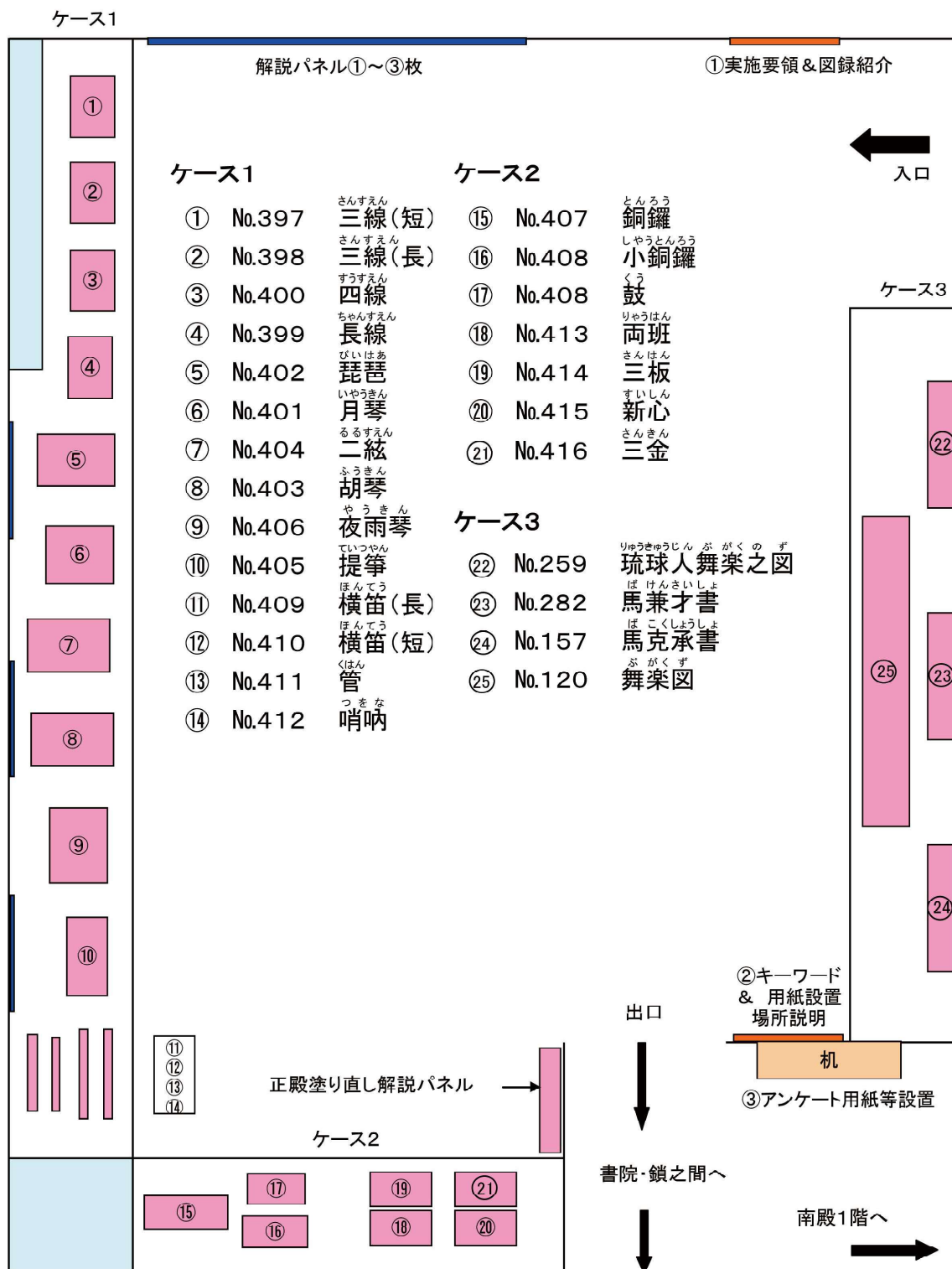
項 目	合 計	比 率
① 見に行きたい	514	50.5%
② 考え中	326	32.0%
③ 見に行かない	62	6.1%
④ その他	95	9.3%
未記入・不明	21	2.1%
合 計	1018	100.0%

④その他…[別紙参照]



☆ご意見・ご感想…[別紙参照]

南殿2階特別展示室 展示レイアウト
 うるしの王国 琉球Ⅲ ～献上された琉球楽器～
 平成22年12月18日(土) ～ 平成23年2月9日(水)



・展示資料

じうげえん
③ 四線

ちやんげえん
④ 長線

さんげえん
② 三線(長)

さんげえん
① 三線(短)



るるげえん
⑦ 二絃

ふうきん
⑧ 胡琴

ひいはあ
⑤ 琵琶

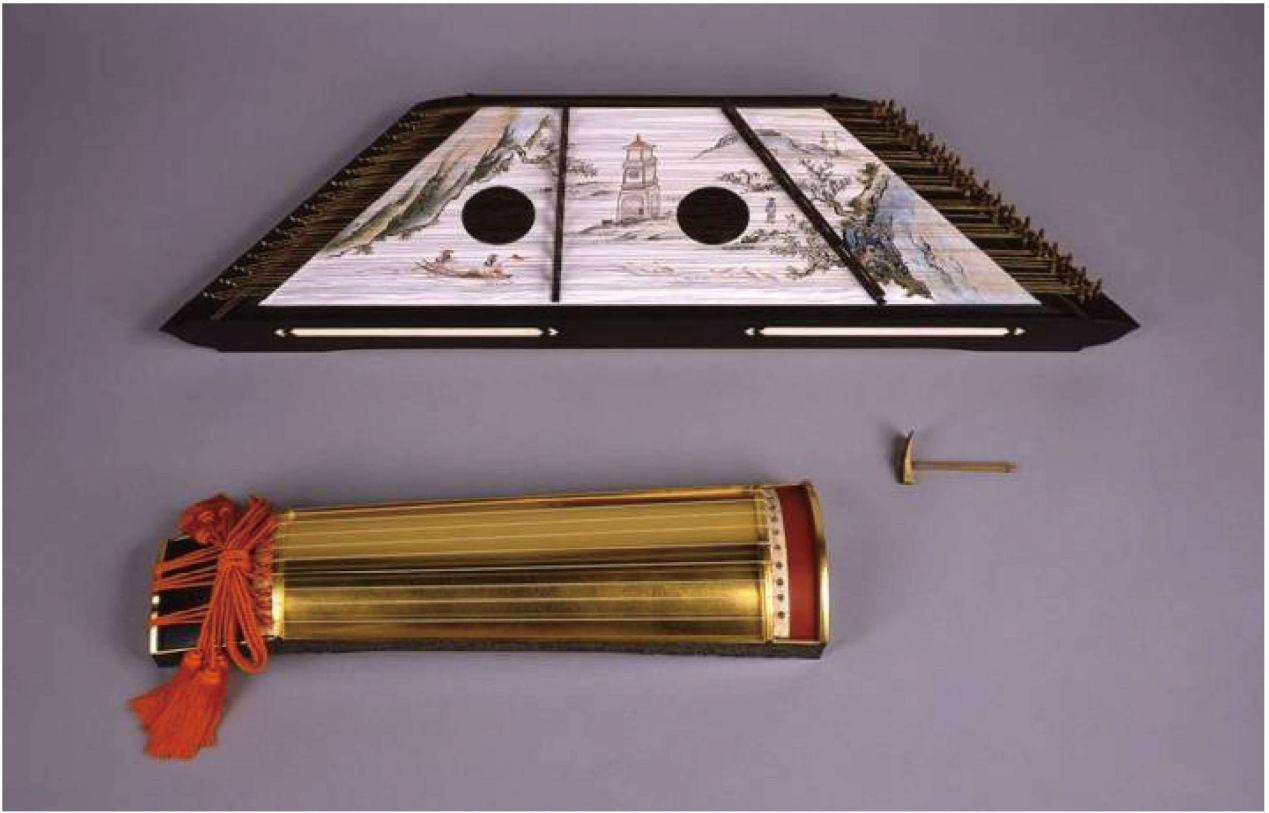
いやうきん
⑥ 月琴



やうきん
⑨ 夜雨琴

ていつやん
⑩ 提箏

上から



つをな
⑭ 哨唎

くはん
⑬ 管

ほんてう
⑫ 横笛(短)

ほんてう
⑪ 横笛(長)

*上から



くう
⑰ 鼓

しゃうとんろう
⑱ 小銅鑼

とんろう
⑮ 銅鑼



さんきん
⑳ 三金

すいしん
㉑ 新心

さんばん
㉒ 三板

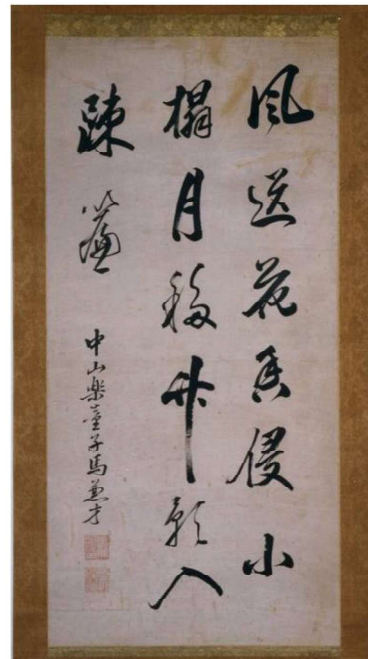
りやうはん
㉓ 両班



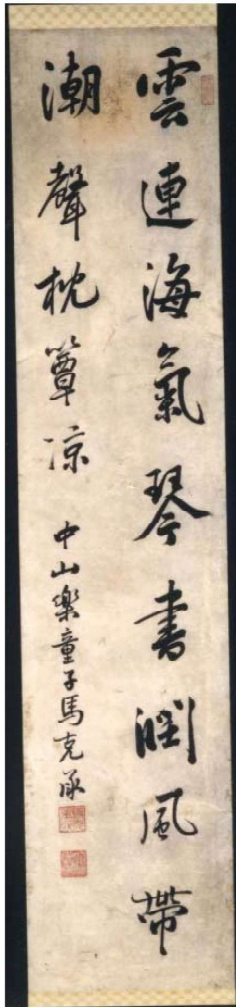
りゅうきゅうじんぶがくのす
 ㉓ 琉球人舞楽之図



ばけんさいしよ
 ㉔ 馬兼才書



はこくしょうしよ
 ㉕ 馬克承書



ぶがくす
 ㉖ 舞楽図



首里城公園企画展

Ryukyu, the Lacquer Kingdom


うるしの王国 琉球

III

献上された琉球楽器


琉球楽器の復元

平成19年より平成18年にかけて、首里城公園では、名古島の横川高知雄の協力を得て、琉球楽器の復元を行いました。調査は、楽器製作のための最新の図面作成、レントゲン撮影による構造調査、待降北X線（赤外線X線）によって、漆の塗層厚の赤色や黄色、打楽器の金属部分の材質調査を行いました。現在では、演奏に使われていなかったり、製作技法がわからない楽器がほとんどで、復元調査は難航しました。またX線撮影の際のびりや、楽器の裏にエガヤナンという黒い木など、とても珍しい材料がたくさん使われており、材料を調査するのにも、とても苦労しました。




楽器の図面製作

正確に楽器の復元を行うため、最新の図面を作り、楽器製作を行いました。図面製作後、本製作の前に何度も試作を行い、原材料と照らしながら慎重に製作をすすめていきました。

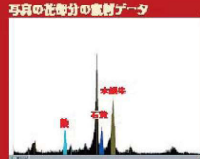


レントゲン撮影調査

三線や琵琶などの弦楽器の構造を調べるためにレントゲン撮影を行いました。こうして、見えない部分の正確な構造も把握してから製作を行ったのです。



複製の花部分拡大写真



写真の花部分の放射線データ

復元には、様々な化学調査が行われました。先陣の鮮やかな漆塗部分の色がどんな材料で描かれているか、赤外線線で調査しました。結果は、鉄・石膏・水酸化カルシウムが検出され、赤色が伝統的な水酸化鉄、黄色の花びら部分が石膏で描かれていることが判明しました。



皇統の御座の場で演奏会をしている様子。首里城公園管理センター所蔵

江戸上りの時、琉球の使節団は、江戸城で徳川幕府の前であつたり、参陣の儀禮の最中御座舞という演奏会を行いました。実は、この演奏会に先楽器のセットが名古島の高級徳川家や、水戸の水戸徳川家に残っているのです！おそらく、幕府である徳川本家だけでなく、徳川御三家の前でも演奏会をしたのではないのでしょうか？ また、この御座舞の演奏は、お正月に首里城でも行われていたのです！

*首里城公園では、平成19年より平成18年にかけて、名古島横川高知雄氏からの琉球楽器のセットの正確な復元製作を行いました。

漆の技法で美しく装飾された琉球楽器

琉球楽器は、琉球王国で育まれた漆の技法をたくさん使って、美しく装飾されています。例えば、三線は、胴や棹に箔絵と漆絵で美しく文様を描いています。二絃や、小胡弓、胡弓、鼓には、18世紀ごろ特有の琉球蒔絵の技法で牡丹の花などが描かれています。このように漆の技法で美しく装飾された楽器を置き手という成人前の若少年に演奏させたり、献上したりして、琉球王国は自国の文化を徳川将軍や、蘭参事等の大名に印象付けていたものと見られます。



① 四絃 (スウズエン) ② 三線 (ミ) (サツスエン)
③ 長絃 (チャンスエン) ④ 三絃 (短) (サツスエン)



⑤ 二絃 (マルスエン) ⑥ 琵琶 (ビイバ)



⑦ 壺巻 (ウツキ)



⑧ 壺巻 (ウツキ)



⑨ 胡弓 (コウキウ)



⑩ 月琴 (イツキ)



⑪ 壺巻 (ウツキ)



⑫ 三絃 (ミ)



⑬ 三絃 (ミ)



⑭ 壺巻 (ウツキ)



⑮ 三絃 (ミ)



⑯ 壺巻 (ウツキ)

平成22年度 首里城公園企画展「うるしの王国 琉球」アンケート集計報告書

事業名：「うるしの王国 琉球Ⅲ ～献上された琉球楽器～」(12月18日～1月4日)

Q5：今回の企画展「うるしの王国 琉球Ⅲ ～献上された琉球楽器～」をどうやって知りましたか？

※複数回答有り

- ④新聞(沖縄タイムス) ⑥情報誌・雑誌(るるぶ) ⑨その他(家族友人/知人・友の会のお知らせ・ツイッターの情報・レンタカー・1回目の時知りました。)

Q6：告知の方法として、どのような方法が効果的だと思いますか？ ※複数回答可

- ⑥その他(通信関係[ギャラリーのリンク等・会員への定期的メルマガ・ツイッター・メルマガ・インターネット]・旅行(交通・宿泊)関係[駅やホテルのポスター・チラシ掲示・関東圏の電車広告・ホテルでのパンフ・レンタカー屋さんでの掲示]・沖縄県内のフリーペーパー・関連催事・カフェなどの飲食店におく)

Q8：次回は企画展「うるしの王国 琉球Ⅳ ～青貝の輝き～」(H2212/18～H232/9)が開催されますが…

※複数回答有り

- ④その他(◇行きたいけど行けない[距離的(遠い)・仕事の都合上・暇がない(休みが取れない)]◇機会があれば見に行きたい[旅行に来れたら・近くに來れたら]・旅行にこれない・4年後ぐらい・來れない・未定・青森から遠いが、がんばりたい・旅行なので無理、残念・観光なので続けては難しい)

☆よろしければ、ご意見・ご感想をお書き下さい。

◇ 企画展感想 ◇

●興味ぶかい・非常に興味深かった(16件)

- ・徳川美術館の協力で復元された楽器など興味深かった。
- ・復元方法に興味を持てた。元祖とレプリカとで音色がどう違うのかが気になる所！(他2件)
- ・琉球とうるしの結び付きは知識になかったので、とても興味深かったです。
- ・三線体験(海洋博公園の郷土村で、おばあさんに教えてもらった)をしたので、興味深く楽器を見ることができました。

●勉強になった・よく分かった・参考になった(15件)

- ・昔のことがよく分かって、もっと知りたくなりました。
- ・うるしぬりの楽器がとてもキレイでした。うるしぬりは食品とか、箱とか、家具しか見たことがなかったので、勉強になりました。
- ・今では見ない楽器があっっておもしろかったし、さんしん以外にもたくさん沖縄には楽器があるんだってわかりました。
- ・友人から三線については見せられていたが、他の楽器についても(特に四線もあること)を知った。

●面白かった・楽しかった・良かった(35件)

- ・いつもとちがってよかったです。
- ・丁度よい時期に来てよかったです。
- ・華々しいのが想像以上でおもしろかった。
- ・大和朝廷やさつま藩との関係がおもしろいです。
- ・琉球王国と琉球楽器の関りが分かって面白かった。
- ・楽器の観点からの沖縄文化で面白かった。(他1件)
- ・いろんな楽器を一度にみることで良かった。(他5件)
- ・昔の沖縄の異文化を感じられ、大変良かった。(他1件)
- ・いろいろな楽器のルーツがわかってよかったです。(他1件)
- ・美しい楽器ばかりでとてもよかったです。(他2件)

- ・良かった。琉球の裏話的な事とかが面白い！ ・文化的な側面を一度に知ることができて良かったです。
- ・昔の楽器を見て良かったです。復元したなんてすごいです。
- ・音楽の教科書にのっていたのをみたけど、本物がみれて良かったです！
- ・いろんな文化の楽器が見れて良かった。独特な楽器だから形とかが面白かったです。(他1件)
- ・家族4人(夫と7歳、5歳の娘)で楽しく見させてもらいました。来て良かったです。
- ・今回初めて首里城に来たのですが、歴史ある琉球楽器を見ることができ、大変良かったです。
- ・沖縄は初めてで楽器を見る機会など街の中ではないので、非常に良かったです。
- ・きれいでした。中国など諸外国との関係にもふれられていたのがよかったですと思います。(他1件)
- ・美しい琉球の弦楽器が見れて良かったです。特にデザインや模様が素晴らしいと思います。
- ・たくさんの楽器をみることで良かったです。パンフレットもすばらしい。
- ・楽器に関心があったので、良かったです。文化財保ゴのためがんばって下さい。
- ・三線以外の楽器が数多くある事を知って良かった。うるしのすばらしさも気づけた。(他2件)
- ・初めて知り、観る事が出来とても良かった。沖縄県民として誇りに思う。
- ・楽器を何か始めたいと思っていたので、とても参考になりました。珍しい琉球楽器があって、どのように音を出すのか想像して楽しかったです。
- ・楽器の読み方が中国語と似ているものがあり、改めて中国との結びつきを感じ、とても面白かったです。(他1件)
- ・徳川の人とかも、きっと琉球楽器の演奏をきくと興味深く聞いていたのしょうね!!! 珍しい楽器ばかりでおもしろかったです。
- ・琉球の楽器が尾張徳川家にあったこと、はじめて知りました。貴重な楽器の復元がみれて、よかったですと思います。(他1件)
- ・お琴やびわににている楽器があっておもしろく、また工芸品として一級品だと思いました。弦をこすったりたたいて音を出す写真があり、初めて知りおもしろかったです。

●展示方法について

- ・分かりやすく見て楽しかったです。 ・とてもきれいに展示されていました。(他1件)
- ・もっとくわしく説明してもよいかと思う。 ・わかりやすく解説されていて、工夫がよくなされていました。(他4件)
- ・説明が短く、くわしくて良かった。(ダラダラ書きすぎているとわかりにくいので)(他1件)
- ・説明が詳しかったので、どのように作られたか、どのように使うのかがわかり、良かったです。
- ・楽器が好きなので、演奏している写真があるのがおもしろかったです。(演奏方法が分かるので)(他1件)

●また来たい・見たい(12件)

- ・今年年間パスポートを申込みし、ぜひ又次回もきます。
- ・今回が2回目だけど毎回ちがうものを見れるので楽しいです。これからも、また、来たいです。
- ・すごかった。いろいろな楽器があった。だから、また来たいと思いました。(他1件)
- ・沈金の施され方、とても細かくて、きれいだった。第4回らでんがすごく楽しみです。(他1件)
- ・初めての首里城たいへんよかったです。これから、時々来たいと思います。
- ・初めて見るものばかりで、とてもおもしろかったです。友達に色々話して、次は、友達とも来たいと思います。
- ・くじらのひげやへびの皮をつかっているとわかりすごいと思った。こんないい楽器ならまたきてじっくりとみたい。(他1件)

●今回の企画について

- ・継続的に開催してほしい。 ・いいと思う。 久々に来たが地元の人が少ない。

- ・テーマに沿った企画展は面白いです。
- ・3回目ですが今回の企画があって、一番よかった。来るたびに雰囲気がかわっていいです。
- ・もっと早くこの企画を知っていたら年間パスポートを買って全てのものをみたかったです。
- ・様々な楽器の紹介に大変おどろきました。大変興味深く拝見しました。素晴らしい企画だと思います。(他2件)
- ・中国の影響を受けていても、琉球の独特の文化にして、徳川家などに広く交流があったと知りました。良い企画だったと思います。もっと勉強してみます。

●案内(ガイド)について

- ・説明して下さる方がていねいでわかりやすかった。年寄りが亡くなり情報が少なくなっている等、残念です。

●要望など

- ・横浜でもやってほしい。
- ・I、IIが見たかった。
- ・ぜひ地方開催を！茨城で。
- ・昔からある三線(年代物)などあればよかった。
- ・沖縄文化をもっと知る為関西でも企画展して下さい。
- ・初めて見たけれど琉球楽器をひいてみたいと思った。
- ・歴史がより分かり、おもしろいのもっとやってほしい。
- ・とてもよかったです。ただ、もう少したくさん見たかったです。(他2件)
- ・沖縄のうるしのすばらしさ、それを使った楽器の雅さ、演奏が聞きたくなりました。
- ・沖縄を広めるために企画を継続願いたいと思います。大変参考になりました。
- ・もう少し展示品が多い方が良いと思う。音声テープや説明DVDが流れているとよい。
- ・解説の文章だけでなく、実際の音など、他の感性でも楽しめればよかった。
- ・とてもきれいで見た目にも楽しかったが、いくつか体験型で実際に演奏できるとよいと思った。(他34件)
- ・本物の楽器が見れて感動しました!! 演奏のしかたがもっとわかるとうれしいです。(他1件)
- ・ハンズオンがあると、さらに展示が楽しめる。とくに楽器は行動、音が重要である。
- ・文化のレベルの高さにおどろき、室内楽(御座楽)の演奏も聴いてみたい。
- ・どれも独特で日本の本土の楽器とはちがいがあり、良かった。作り方なども展示してほしい。
- ・今日、1/2の演奏をきいた後だったので間近にみれて嬉しい。楽器一つ一つの音もききたい。
- ・年賀の儀式に利用された楽器と楽団の構成などがわかるとおもしろいと思いますが。
- ・楽器についての説明もあり、分かりやすかった。しかし、その楽器の音色がきけるコーナーもあるともっとよかったと思います。
- ・世界各国独特の楽器が知れてとてもためになった。トルコのチャルメラの楽器が大陸から伝わってきて琉球まできたのでしょうか?
- ・復元するのに、とても時間がかかったことでしょうね。そのご苦労をお察しします。このような企画展をぜひ県外でやって頂けたらありがたいです。
- ・楽器名は中国文化の影響が強いと思いました。実際に楽器を使った演奏またはBGMがながれているとよいと思いました。
- ・説明文を見やすくされているのは、良いと思います。途中電灯がチカチカしているのが気になりました。
- ・うるし振の楽器がとくにきれいでした。CDとかかけてもらえともっと雰囲気が出ると思います。
- ・戦災で失われた宝が徳川家によって保存されていた点が不思議であった。奏法がわからない楽器もあるとのこと。一つ一つ復元

- (物だけでなく曲や奏法含め)を是非地道に続けて頂きたいと思います。 日本・・・世界の宝ですから、沖縄は！
- ・これからの企画展にも興味があるので、首里城にこなくても、わかるような告知をしてほしいです。

●その他

- ・むずかしかった。
- ・熱意を感じました。
- ・何をみてもすばらしい。
- ・楽器の発音難いですね。
- ・とても貴重な展示でした。
- ・大変美しく感激致しました。
- ・楽器を習ってみたいと思った。
- ・楽器が思ったより大きかった。
- ・素晴らしく見事です。(他1件)
- ・史実の検証を試みたくなった。
- ・子供には分かりにくかったです。
- ・初めてだったので興味があつた。
- ・復元の様子を理解でき有益でした。
- ・今の楽器ににていると思いました。
- ・昔ならではの楽器で感動しました。
- ・なにしろ美しく、気持が良くなった。
- ・伝統の奥ゆかしさがなんともすてき。
- ・立派でびっくりしました。(他1件)
- ・新しい感覚をおぼえる。素晴らしい！
- ・楽器もうつくしくてびっくりしました。
- ・三線の色がきらきらしてきれいでした。
- ・沖縄のことが知れて、大変ためになった。
- ・色鮮やかでとてもきれいでした。(他6件)
- ・とても美しく、見ごたえがあつたと思います。
- ・初めての訪問で歴史を知り豊かに帰名します。
- ・聴くだけでなく、美しい装飾に感動しました。
- ・とてもキレイな楽器ですてきでした。(他1件)
- ・「ビイハア」は「ビワ」の方言なのでしょうか。
- ・琉球楽器にこんなに種類があり、しかもこんなに美しいとは初めてでした。(他2件)
- ・見たことのないうるしの美しい三線や四線を見て感激しました。(他1件)
- ・今まで知ることがなかった琉球の歴史の一端を知ることができた。(他1件)
- ・楽器の美しさ、細やかさに驚きました。とてもきれいでした。(他5件)
- ・今の時代から考へると、すごい努力、根性、協力のたまものだと思います。
- ・昔の楽器の構造や素材などを色々な機器を使って調べるのは大変だなと思いました。
- ・王もひくのか？ 興味が出た。現在もこの楽器は使用されているか？ 知りたい。
- ・楽器の名前が中国語に近いので、やっぱり沖縄は中国文化のなごりが多いと感じた。(他3件)
- ・色彩鮮やかで当時がしのばれました。(他1件)
- ・琉球時代に使われた楽器の素晴らしさを味わえた。
- ・美しい楽器が見られて、いいお土産になりました。
- ・むかしの楽器を見てすごいと思った。(他3件)
- ・復元をされた方々の努力、思い、素晴しかったです！
- ・色々な楽器が有ることにビックリです！(他1件)
- ・すごくきれいでした。うるしで作った楽器にみとれました。
- ・ツアーなのでゆっくりと見てみたい。HPがあれば見ます。
- ・目新しい楽器でかつきれいな楽器で感嘆しました。(他1件)
- ・楽器がとてもかっこよくて、みりよかったです！！
- ・日本と同じような楽器やみたことのない楽器があつてすごかった。
- ・楽器としてもすばらしいが美術品としてもすばらしいと思った。
- ・演奏だけでなく見る楽しみも大きかったのではないかと思います。
- ・美しさが際立っている。音色はどうなのだろうか。(他1件)
- ・同じ日本と思えない異国のものにふれた気がして新鮮でした。
- ・伝統芸能、音楽を継承できるように若い人にも呼びかけます。
- ・琉球楽器は色々な種類があり、奥深そうだと思います。
- ・芸術品のような仕上りに、目を奪われました。(他1件)
- ・徳川や島津との関わりや、沖縄戦での消失等改めて知りました。
- ・4:00～琉球舞踊をみてからきたので、より一層理解がふかまった。
- ・正倉院にあるのも同じ様な物があり歴史を感じた。
- ・非常に感激した。先達の智慧に感服した。(他1件)
- ・高い技術に驚いた。今では実現不可能ではないか。
- ・琉球楽器の種類が多さと装飾がすばらしかったです。(他2件)
- ・もっと沖縄の歴史を世の中の人に知ってもらいたいと思いました。
- ・これが同じ日本の歴史なのかとおどろいたり…ためになりました。
- ・古い良い時代に思いをはせた。雅の世界を感じました。(他1件)
- ・楽器の読み方とか詳しくかいてあつて新たな発見だった。(他2件)

- ・楽器に遠い国のものとそっくりなもの（カーヌーンとか）があっただけおどろきました。
- ・すばらしい遺産を、大切に保護、管理して頂き感謝致します。心に響くものあります。
- ・色々な国々と貿易していて、独自の文化を創り出した琉球王朝はすばらしいと思いました。(他1件)
- ・歴史の素晴らしさを改めて感じ入りました。今後の企画展にも期待しています。(他3件)
- ・丁寧な説明と、保存状態の良い資料・楽器が残されており、とても有意義であった。
- ・琉球と中国の結びつきを楽器自体やその名称からも感じました。また、文化を日本にも運んでいたことを再認識できました。
- ・私はナグヤからきましたので、愛知県知立市の無量寿寺に楽器がのこされているとしり、とても驚きました。徳川美術館とのご縁も感じました。(他1件)
- ・水戸に残った楽器は損害がおおきいのですか。勉強になりました。尾張徳川美術館の厚意に感謝。
- ・普段めったにみられない琉球楽器を間近で見ることができ大変ためになりました。冬休みの自由研究(子供は小5男)に早速使わせてもらいます。ありがとうございました。
- ・素晴らしいと思う。この文化をいつまでも永遠に守り続けていってほしいと思う。後世に伝える事が大事だと思う。
- ・復元作業は相当大変なものだったでしょうね。水戸の人間なので、「水戸」と文字が見えたとき、より親近感がわきました。(他1件)
- ・いろいろな楽器を見て、本当にすごいと思いました。今の時代の人たちにもっと知ってほしいし、伝えたいです。
- ・沖縄は3回目ですが、前回までは日程があわず、大変たのしみにしていました。伝統文化のすばらしさをしり大満足です。ありがとうございました。
- ・中国の二胡と二絃が同じように演奏する(弓を使って)ことをはじめて知った。でも、二胡はヘビの皮を使うのに、二絃は使わないのが、何か不思議な気がしました。
- ・琉球楽器がなら正倉院の宝物と違った形で伝世しているのにおどろきました。復元事業は学術的にも大切な事だと感じました。
- ・弦楽器にも三線以外に様々な物があると初めて知った。個人的には両班がとてもきれいだった。
- ・自分でも楽器を演奏するのが趣味なので、楽器にはとても興味がある。琉球楽器は見るのもよいが典雅な響が美しい。(他1件)
- ・初めて首里城に来ました。私の住んでいる香川もうるしが有名なのでとてもみぢかに感じました。
- ・とてもすばらしい! 沖縄の知られざる歴史がもっとある気がする。楽器の復げんに感動!! しました。
- ・デザインが細かな所まできれいでステキだと思いました。三線ぐらいしか知らなかったので新鮮でした。
- ・琉球王朝のすばらしい文化に触れる事ができ、大変感激しました。大切にしたい文化ですね。(他2件)

◇ その他(企画展以外)の感想 ◇

- ・世界遺産に感動しました。 ・床材とか柱とか当時を忠実に復元しているのがすごい!
- ・本で見たよりもはくりょくがあっただけおもしろかった。
- ・自動二輪の駐車所が、数台の無料の所と、一般のところがこくわずかで、とても不評。考えて頂きたい。事実、避けられ、あるいは折角来たのに、見ないで帰る人が多い。

◇ 漆の塗り直し関係の感想 ◇

- ・早く工事が終わる事を祈ってます。